15-10-2026, Heerlen/Eindhoven/Leewaurden/Middelburg/Utrecht/Rotterdam/Nijmegen
contactpersoon: Guido Franken (guido@cinesud.nl / 06-46149397)

**Betreft: Investeer in de basis van een nationaal filmecosysteem - maak regionale filminfrastructuur onderdeel van het cultuurbestel vanaf 2029**

Geachte bestuurders en beleidsmedewerkers,

Tijdens de opening van het Nederlands Film Festival vertelde minister Letschert over haar ontmoeting met de Zeeuwse maker Pien Vroonland en haar project *Omdijken*. Het lokaal gewortelde verhaal had haar geraakt. Tegelijk benoemde zij Piens zorg over de beperkte middelen waarmee CineZee, een van de ondertekenende hubs, haar vanuit haar eigen regio kan ondersteunen. Die ontmoeting maakt een bredere opgave zichtbaar: hoe zorgen we dat talent zich in heel Nederland kan ontwikkelen en verhalen de ruimte en middelen krijgen om zich te ontwikkelen en tot film te worden gebracht?

Namens Screen Talent NL, de aangesloten hubs en de ondertekenende regionale filmfondsen vragen wij u de opvolging van het rapport *Naar een toekomstbestendig financieringslandschap voor cultureel AV-aanbod* van IDEA-Consult en de Vrije Universiteit Brussel te verbinden aan de cultuurbrief van 9 oktober 2026, *Visie op cultuur en cultuursubsidies vanaf 2029*.

Die cultuurbrief biedt daarvoor een duidelijk vertrekpunt. De minister wil dat iedere regio beschikt over een vitale culturele infrastructuur die past bij haar eigen karakter. Zij constateert bovendien dat een manier ontbreekt om samen met provincies en gemeenten gericht in regionale infrastructuren te investeren. Hiervoor wil zij een passend instrument ontwikkelen, met meer ruimte voor regionale prioriteiten en zeggenschap. Onze voorstellen geven hier voor de filmsector concreet invulling aan.

Wij onderschrijven de aanbevelingen uit het rapport naar het financieringslandschap om publieke financiering op peil te houden, aanvullende fiscale instrumenten te onderzoeken en financieringsbronnen beter te verbinden. Naast het beter financieren, realiseren en exploiteren van producties vraagt de toekomst van de filmsector om investeringen in de basis: de omgeving waarin makers hun stem ontwikkelen, producenten experimenteren, nieuwe verhalen ontstaan en het nemen van artistiek risico mogelijk is.

Het onderzoek van IDEA-Consult en de Vrije Universiteit Brussel benoemt talentontwikkeling als structurele randvoorwaarde voor kwaliteit en pleit voor een samenhangende infrastructuur.

**De vraag die daarop volgt, is waar die infrastructuur beschikbaar is en wie er toegang toe heeft.**

Onze visie is dat het samenspel van meerdere volwaardige, onderling verbonden regionale ecosystemen hét nationale filmecosysteem vormt. De regio is daarin geen voorportaal voor een elders gevestigde nationale filmindustrie. Makers, producenten en andere professionals

moeten op verschillende plekken een duurzame praktijk kunnen opbouwen en van daaruit samenwerken, binnen Nederland en internationaal.

Dat vraagt om ruimte voor verschillende regionale profielen en schaalniveaus. Daarmee sluiten wij aan bij de cultuurbrief: goede toegang vraagt om een infrastructuur die past bij iedere regio. Voor film gaat het daarbij zowel om toegang tot vertoningen als om de mogelijkheden om zelf te ontwikkelen, produceren en ondernemen.

Wij vragen u de onderstaande voorstellen te betrekken bij de ontwikkeling en uitvoering van uw cultuurbeleid en bij uw overleg met het Rijk en de landelijke cultuurfondsen over het cultuurbestel vanaf 2029. Lokale en regionale overheden spelen een belangrijke rol in het versterken van de filminfrastructuur en het verbinden van regionale ambities aan landelijke investeringen. Wij gaan graag met u in gesprek over hoe we gezamenlijk talentontwikkeling, filmfinanciering en duurzame productiecapaciteit in uw regio kunnen versterken.

| Voorstel | Concrete inzet |
|---|---|
| **1. Een landelijk dekkende infrastructuur voor structurele talentontwikkeling** | **Jaarlijks €4 miljoen** voor regionale filmtalenthubs en broedplaatsen, meerjarig verankerd vanaf 2029. Financiering op maat naar opdracht, schaal en regionale omstandigheden, met waar passend aansluiting op de beoogde mogelijkheid van subsidies tot acht jaar.<br><br>*huidige jaarlijkse investering: €2,3 miljoen vanuit het Rijk.* |
| **2. Regionale filmfondsen als dragend onderdeel van het nationale bestel** | **Jaarlijks €2,25 miljoen** voor matching van regionale filmfondsen: één euro van het Rijk tegenover één euro aan regionale publieke middelen, tot maximaal **€750.000 per fonds**. Betrek dit model bij het aangekondigde instrument voor gezamenlijke investeringen in regionale infrastructuren. Limburg en Friesland kennen reeds een regionaal fonds, dat volledig door de regio wordt gefinancierd. Matching van het budget van deze fondsen met Rijksmiddelen zou de slagkracht voor de regio's substantieel vergroten.<br><br>*Huidige structurele rijksbijdrage voor matching van de regionale fondsbudgetten: €0.* |
| **3. Meetbare geografische spreiding van middelen, capaciteit en zeggenschap** | **Jaarlijkse monitoring** en een **regionale opslag van 5 procentpunten** binnen de Production Incentive, gekoppeld aan duurzame regionale inbedding. Veranker deze regionale stimulering nadien in een eventuele fiscale maatregel voor de film- en AV-sector.<br><br>*betreft een aanpassing binnen het huidige instrumentarium.* |

| | |
|---|---|
| **4. Ruimte voor en bescherming van instroom, experiment en kleinere producties** | **Herzie huidige ervaringscriteria en budgetdrempels**, vergroot de financieringsruimte voor innovatieve lowbudgetproducties en garandeer toegang voor kleinere producties in de huidige Production Incentive én bij de eventuele toekomstige fiscale stimuleringsmaatregel.<br><br>*betreft een aanpassing binnen het huidige instrumentarium.* |
| **5. Indexeer beschikbare publieke middelen** | **Indexeer beschikbare publieke middelen** en daaraan gekoppelde subsidiebijdragen jaarlijks zodat deze door onder meer inflatie niet onbedoeld in waarde verminderen. |

Ons voorstel voor punten 1 en 2 bedraagt samen €6,25 miljoen aan structurele rijksmiddelen per jaar. Uitgaande van de huidige jaarlijkse rijksbijdrage van €2,3 miljoen betekent dit een **uitbreiding van €3,95 miljoen** per jaar. Deze investering bouwt voort op bestaande lokale en regionale bijdragen. Voor regionale filmfondsen stellen wij een structurele matchingverhouding van 1:1 voor. Wij realiseren ons dat de cultuurbrief uitgaat van bestaande financiële kaders. Wij vragen expliciet concreet te maken welke ruimte binnen die kaders kan worden vrijgemaakt en welke aanvullende dekking nodig is. Voor punten 3 en 4 stellen wij primair aanpassing van voorwaarden en herschikking binnen bestaande instrumenten voor, met een uitwerking van de financiële gevolgen en verdelingseffecten.

In de bijlage lichten wij de vijf voorstellen toe en hoe deze aansluiten bij de cultuurbrief van de minister. Wij verzoeken u deze te betrekken bij de aangekondigde afspraken met medeoverheden, de uitwerking van het regionale investeringsinstrument, de beleidskaders voor de rijkscultuurfondsen en het cultuurbestel vanaf 2029 (zomer 2027) en bij de vervolgmaatregelen voor de AV-sector (najaar 2027). Screen Talent NL, de aangesloten hubs en de ondertekenende regionale fondsen werken graag met het Rijk, het Nederlands Filmfonds, provincies en gemeenten aan die uitwerking.

Met vriendelijke groet,
Guido Franken (contactpersoon, guido@cinesud.nl / 06-46149397), namens

Anna Demianenko — **CineSud**, Limburg
Joris Hoebe — **CineNord**, Friesland–Drenthe–Groningen
Maureen Prins, Paulien Mandos — **Playgrounds Next**, Noord-Brabant
Perry Mulder — **CineZee**, Zeeland
Fay Breeman — **Studio Camera**, Utrecht
Gaia Klabbers — **Oostpact**, Gelderland–Overijssel
Suze van Bohemen — **Scope**, Zuid-Holland
Guido Franken — **Limburg Film Fonds**, Limburg
Hidde de Vries — **Frysk Film Fûns**, Friesland
Gerlinda Heywegen, Milan Ueffing, Timaeus van Hooft, Sterre de Jong - bestuur **Screen Talent NL**

**BIJLAGE: Vijf voorstellen voor een vitale regionale filminfrastructuur binnen het nationale cultuurbestel - concreet uitgewerkt**

Deze voorstellen verbinden de aanbevelingen uit *Naar een toekomstbestendig financieringslandschap voor cultureel AV-aanbod* met de beleidsrichting uit de cultuurbrief *Visie op cultuur en cultuursubsidies vanaf 2029* van 9 oktober 2026 en bouwen voort op ruim een decennium ervaring van regionale talent- en productiehubs, verenigd binnen Screen Talent NL, en de in de vorige cultuurperiode uitgerolde extra investeringen in deze hubs door Staatssecretaris Gunay Uslu.[1] Voor deze vijf voorstellen is een extra investering t.o.v. de huidige periode van €3,95 miljoen per jaar nodig. Enkele voorstellen betreffen het aanpassen van bestaand instrumentarium en vereisen geen zelfstandige (extra) investering.

De cultuurbrief biedt hierbij vier aanknopingspunten: een vitale infrastructuur passend bij iedere regio, gezamenlijke investeringen en verantwoordelijkheden van overheden, meerjarige zekerheid en ruimte voor dynamiek en vernieuwing. Hieronder werken wij uit wat dit voor de filmsector kan betekenen.

**1. Borg een landelijk dekkende infrastructuur voor talentontwikkeling**
Regionale filmtalenthubs verbinden nieuwe en meer ervaren makers met coaching, praktijkervaring, professionele netwerken en mogelijkheden om hun werk te ontwikkelen. Zij bieden ruimte voor onderzoek en experiment en bouwen gemeenschappen waarin makers kennis delen en samenwerken. Die ontwikkelomgeving blijft gedurende een loopbaan van waarde.

Deze opdracht vraagt om meerjarige financiering. Losse projectbijdragen bieden onvoldoende basis om expertise vast te houden, makers langdurig te begeleiden en duurzame samenwerkingen op te bouwen. Organisaties verschillen daarbij in schaal en functie: sommige dragen een breed programma en verbinden verschillende onderdelen van hun ecosysteem, andere richten zich op specifieke disciplines of vormen van makersbegeleiding.

**Aansluiting op de cultuurbrief**
De minister bepleit een vitale culturele infrastructuur die aansluit bij het eigen karakter van iedere regio. Ook wil zij het mogelijk maken dat rijkscultuurfondsen subsidies voor maximaal acht jaar verstrekken aan organisaties waarvoor dat passend is, naast kortere en flexibelere financiering. Deze mogelijkheid is nog afhankelijk van de aangekondigde wetswijziging.

Dit biedt een aanknopingspunt om de continuïteit van regionale filmtalenthubs en broedplaatsen te borgen, met financieringsvormen die passen bij hun opdracht en ontwikkelfase. Langjarige financiering moet daarbij samengaan met ruimte voor nieuwe initiatieven en makers.

[1] Zie de brief “Agenda audiovisueel aanbod “Verbeelding door inzicht, talentontwikkeling en samenwerking” van 7 november 2024 aan de voorzitter van de Eerste Kamer der Staten-Generaal.

**Voorgestelde investering en uitvoering**
Stel jaarlijks €4 miljoen aan structurele rijksmiddelen beschikbaar voor regionale filmtalenthubs en broedplaatsen.[2] Deze middelen dienen voor professionele begeleiding, programma's, toegankelijke werkfaciliteiten en organisatorische continuïteit. Verdeel de middelen op basis van opdracht, bereik, schaal en regionale omstandigheden, in samenhang met lokale en regionale bijdragen. Borg ruimte voor artistieke ontwikkeling waarvan de uitkomst nog onzeker is. Deze (extra) investering maakt een landelijk dekkend netwerk mogelijk waardoor toegang door heel Nederland gegarandeerd kan worden.

Veranker deze infrastructuur in de beleidskaders en financieringsinstrumenten vanaf 2029. Benut waar passend de beoogde mogelijkheid van financiering tot acht jaar. Stem aanvraag- en verantwoordingsprocedures tussen financiers af, in lijn met de vereenvoudigingsambitie uit de cultuurbrief.

Screen Talent NL werkt graag mee aan een onderbouwde verdeling en gezamenlijke kwaliteitscriteria, in afstemming met het Nederlands Filmfonds en medeoverheden. Op 23 oktober wordt met de Filmtop 2026 in Zwolle in een werksessie met lokale, regionale en nationale overheden hiertoe een eerste stap gezet.

**2. Investeer gezamenlijk in regionale filmfondsen als dragende onderdelen van het nationale bestel**
Een duurzame filmpraktijk vraagt om samenhang tussen talentontwikkeling, producenten, financiering, opdrachtgevers, faciliteiten en publiek. Hubs en regionale filmfondsen vervullen hierin verschillende, elkaar versterkende functies. Hubs begeleiden makers en bieden ontwikkelruimte. Regionale fondsen investeren vanuit hun eigen opdracht en kennis van de omgeving in de ontwikkeling en realisering van films, waaronder projecten van makers die via hubs worden begeleid.

Deze fondsen helpen verhalen tot film te brengen en dragen bij aan de opbouw van producenten, vakmensen en productiecapaciteit. Hun eigen profielen en werkwijzen vergroten de verscheidenheid aan projecten die financiering kunnen vinden en versterken regionale creatieve zeggenschap.

**Aansluiting op de cultuurbrief**
De minister constateert dat een manier ontbreekt om met een bredere blik en in samenhang met medeoverheden te investeren in regionale infrastructuren. Zij wil hiervoor samen met provincies en gemeenten een passend instrument onderzoeken. Ook wil zij regionale overheden meer zeggenschap geven over de ontwikkeling van hun voorzieningenniveau, als aanvulling op de spreidingsopdracht van de rijkscultuurfondsen.

Een meerjarig matchingmodel voor regionale filmfondsen is een concrete mogelijkheid om deze ambitie binnen de filmsector uit te werken. Het verbindt landelijke doelen aan regionale investeringen, kennis en prioriteiten. Limburg (sinds 2015) en Friesland (sinds 2024) kennen

[2] Dit betreft een verhoging van €1,7 miljoen per jaar ten opzichte van de huidige periode. Borg daarbij dat het beschikbare budget daadwerkelijk wordt ingezet voor de regionale filmtalenthubs en broedplaatsen die deze infrastructuur dragen, met ruimte voor versterking van bestaande organisaties en ontwikkeling op plekken waar het aanbod nog ontbreekt.

reeds een regionaal filmfonds. Limburg pleit al jaren voor nationale matching, Friesland sluit zich daarbij aan.

**Voorgestelde investering en uitvoering**
Stel in deze eerste fase jaarlijks tenminste €2,25 miljoen aan structurele rijksmiddelen beschikbaar voor ontwikkel- en productiefinanciering via regionale filmfondsen.[3] Zet deze middelen primair in voor matching: één euro van het Rijk tegenover één euro aan regionale publieke middelen, tot maximaal €750.000 aan rijksbijdrage per fonds per jaar.

Bij volledige matching ontstaat een gezamenlijke jaarlijkse financiering van tenminste €1,5 miljoen per fonds. Daarmee beogen wij een schaal waarop fondsen vanuit hun regionale basis ook landelijke en internationale samenwerkingen kunnen aangaan.

Betrek dit model bij de aangekondigde verkenning van gezamenlijke investeringen in regionale infrastructuren. Maak afspraken over de bijdragen die meetellen, de verdeling bij overvraging, de verantwoordelijkheden van betrokken partijen en de ruimte voor eigen regionale profielen en besluiten.

Voor zover het jaarlijkse budget niet wordt benut voor matching, kan het worden ingezet voor financieringsmogelijkheden in gebieden zonder regionaal fonds om zo (eveneens) investeringen vanuit de regio te stimuleren. Denk aan gerichte ontwikkel- en productietrajecten, een regionaal instrument binnen de Production Incentive of een tijdelijke versterking van de Caleidoscoop-regeling van het Nederlands Filmfonds voor geografisch gespreide producties. Verbind hieraan expliciete regionale doelen.

De financiering van fondsen en die van talenthubs vragen elk een eigen budget en moeten in samenhang worden versterkt.

**3. Maak geografische spreiding van middelen, capaciteit en zeggenschap een meetbaar beleidsdoel**
Dat landelijke regelingen voor iedereen openstaan, betekent nog niet dat makers overal vergelijkbare mogelijkheden hebben om hun vak uit te oefenen. Ook de aanwezigheid van begeleiding, netwerken, opdrachtgevers, financiering en faciliteiten bepaalt waar een beroepspraktijk kan worden opgebouwd.

Geografische spreiding gaat daarom verder dan draailocaties. Het gaat ook om waar verhalen worden ontwikkeld, waar creatieve en financiële beslissingen worden genomen - en door wie - en waar bedrijven, kennis en werkgelegenheid duurzaam worden opgebouwd.

**Aansluiting op de cultuurbrief**
De minister benoemt audiovisueel aanbod als een van de sterker geconcentreerde culturele domeinen waarbij geografische spreiding een aandachtspunt is. Zij onderstreept daarnaast het belang van verschillen tussen sectoren en regio's en wil de inzet van OCW, fondsen, provincies en gemeenten beter afstemmen.

[3] Op dit moment is er nog geen sprake van matching of structurele bijdragen in regionale filmfondsen door het Rijk.

Voor de filmsector vraagt dit om een nadere uitwerking die naast de bereikbaarheid van publieksvoorzieningen ook de toegang tot ontwikkeling en productie zichtbaar maakt. Een bioscoop of filmtheater in de omgeving betekent immers nog niet dat daar ook mogelijkheden bestaan om een professionele filmpraktijk op te bouwen. Voordeel van de filmsector is dat in verschillende regio's al samenhangende filminfrastructuren, organisaties en financieringsinstrumenten zijn opgebouwd. Het Rijk kan daarop voortbouwen en bestaande regionale investeringen versterken.

**Voorgestelde maatregelen en uitvoering**
a. Formuleer concrete doelstellingen en maak jaarlijks inzichtelijk:

- hoe publieke middelen over het land worden verdeeld;
- waar makers en bedrijven hun professionele praktijk ontwikkelen;
- waar productiecapaciteit en creatieve en financiële zeggenschap worden opgebouwd;
- hoe ecosystemen samenwerken en kennis uitwisselen.

Sluit waar mogelijk aan op bestaande gegevens en verantwoordingsinformatie, zodat monitoring geen onnodige extra administratieve last oplevert. Screen Talent NL draagt graag bij met een gezamenlijk kader voor de aangesloten organisaties en lanceert bovendien eind 2026 een uitgebreide dataset middels een eigen Filmmonitor.

b. Voer daarnaast een regionale opslag van 5 procentpunten over kwalificerende regionale bestedingen in binnen de Production Incentive. Neem bij de ontwikkeling van een fiscale stimuleringsmaatregel regionale spreiding ook mee als voorwaarde. De Ierse *Regional Film Development Uplift* onder Section 481 kan hiervoor als beleidsvoorbeeld worden betrokken.

Werk objectieve criteria uit voor gebieden met een beperkte audiovisuele productie-infrastructuur. Koppel de opslag aan duurzame regionale inbedding: betaalde inzet en ontwikkeling van regionale professionals, begeleide werkervaringsplaatsen en samenwerking met regionale producenten en faciliteiten.

Alleen draaien op locatie is onvoldoende. De maatregel moet aantoonbaar bijdragen aan blijvende capaciteit en professionele ontwikkeling. Onderzoek hoe de opslag binnen bestaande middelen kan worden gerealiseerd en maak de budgettaire gevolgen en verdelingseffecten inzichtelijk. Veranker regionale stimulering ook in een eventuele toekomstige fiscale maatregel.

**4. Bescherm instroom, experiment en kleinere producties binnen het financieringsbeleid**
De huidige ingezette koers van het Nederlands Filmfonds om ruimere financiering per productie beschikbaar te stellen kan de kwaliteit en uitvoerbaarheid van films versterken, mits andere financiers ook meebewegen. Tegelijk moet er voldoende ruimte blijven bestaan voor doorstroom, eerste projecten, korte films, nieuwe vertelvormen en makers die hun praktijk willen vernieuwen. Voorkom dat financiering van een kleiner aantal producties onbedoeld leidt tot minder instroom of nog verdere geografische concentratie.

Beoordeel talentontwikkeling en eerste productiestappen op artistieke en professionele groei, met ruimte voor onzekerheid en resultaten op langere termijn. Een ontwikkelomgeving moet ook waardevolle pogingen kunnen dragen die niet onmiddellijk uitmonden in een financierbare productie.

**Aansluiting op de cultuurbrief**
De minister wil dat het bestel beter aansluit op veranderende makerspraktijken en nieuwe kunstvormen. Zij verbindt langjarige zekerheid nadrukkelijk aan blijvende ruimte voor dynamiek en vernieuwing, via kortere en flexibelere financieringsvormen.

Voor film betekent dit dat structurele financiering van organisaties gepaard moet gaan met toegankelijke mogelijkheden voor nieuwe makers, kleine producties en afwijkende werkwijzen. Ook het streven naar vereenvoudiging is relevant: de administratieve druk rond aanvragen en verantwoording moet beter worden aangesloten bij de omvang van een project en de bijdragehoogte.

**Voorgestelde maatregelen en uitvoering**
a. Herzie de waardering van ervaring binnen de Production Incentive. Voorkom dat het puntensysteem de inzet van nieuw talent ontmoedigt. Ervaringseisen kunnen de puntentoekenning bij inzet van makers uit opkomende productieomgevingen beperken. Maak passende waardering mogelijk van relevante ervaring uit andere productiepraktijken en van instroom onder professionele begeleiding.

b. Verbeter de toegankelijkheid voor kleinere producties. Breng in kaart hoe budgetdrempels uitwerken voor lowbudgetfilms en opkomende productieomgevingen. Pas deze waar doelmatig aan of ontwikkel een passend aanvullend instrument. Onderzoek daarnaast een verhoogde bijdrage voor kleinere producties, geïnspireerd op de Ierse *Scéal Uplift* onder Section 481. Combineer een eventuele opslag met passende toelatingsvoorwaarden: een hoger percentage of hogere bijdrage biedt geen oplossing voor producties die niet kunnen aanvragen.

c. Vergroot de financieringsruimte voor eigenzinnige lowbudgetproducties, onder meer via Caleidoscoop of vergelijkbare regelingen. Deze producties kunnen ruimte bieden aan innovatieve productie- en vertelpraktijken en nieuwe samenwerkingen. Betrek geografische toegankelijkheid bij de inrichting en monitoring.

d. Neem kleinere producties mee in toekomstige fiscale stimulering. Onderzoek hoe ook korte films en lowbudgetproducties daarvan kunnen profiteren, zoals dit bijvoorbeeld ook in België het geval is. Voorkom dat voorwaarden, uitvoeringskosten of andere drempels deze groepen feitelijk buiten bereik plaatsen, waardoor de stimuleringsmaatregel de bestaande industrie primair versterkt en slechts zeer beperkt innovatie, vernieuwing en diversiteit stimuleert.

Werk deze maatregelen uit met makers, producenten, hubs en fondsen. Onderzoek primair aanpassing van voorwaarden en herschikking binnen bestaande instrumenten. Maak zichtbaar welke gevolgen dit heeft voor toegankelijkheid en de verdeling van middelen.

**5. Indexeer beschikbare publieke middelen en subsidiebijdragen jaarlijks**
Meerjarige financiering biedt organisaties continuïteit, maar vraagt ook om behoud van de koopkracht van die middelen. Wanneer budgetten gelijk blijven terwijl lonen, huisvesting, faciliteiten en productiekosten stijgen, kunnen organisaties jaarlijks minder realiseren. Zo ontstaat binnen een ogenschijnlijk stabiel budget alsnog een geleidelijke verschraling van begeleiding, activiteiten en productiemogelijkheden.

**Aansluiting op het financieringsonderzoek en de cultuurbrief**
Het financieringsonderzoek beveelt aan publieke financiering systematisch te indexeren en voldoende middelen beschikbaar te stellen voor eerlijke beloning en correcte arbeidsvoorwaarden. Dit is extra relevant bij de in de cultuurbrief beoogde mogelijkheid van subsidieperioden tot acht jaar. Langjarige zekerheid krijgt pas duurzaam betekenis wanneer de financiering gedurende die periode blijft aansluiten op de kosten van de afgesproken opdracht.

**Voorgestelde maatregel en uitvoering**
Indexeer jaarlijks zowel de beschikbare publieke cultuurbudgetten als de daaruit verstrekte subsidiebijdragen. Zorg dat indexatie daadwerkelijk doorwerkt naar de ontvangende organisaties en aansluit bij de ontwikkeling van loon- en materiële kosten.

Leg hierover vooraf duidelijke afspraken vast tussen Rijk, fondsen, provincies en gemeenten. Maak bij meerjarige financiering en matchingafspraken expliciet hoe de bijdragen van de verschillende financiers worden geïndexeerd, zodat stijgende kosten niet eenzijdig bij organisaties of één overheidslaag terechtkomen.

Hanteer voor de voorgestelde investeringsbedragen een duidelijk prijspeil en indexeer deze vanaf dat basisjaar. Behandel indexatie als behoud van de bestaande opdracht en uitvoeringskracht. Eventuele uitbreiding van activiteiten of aanvullende verplichtingen vraagt om afzonderlijke financiering.

**Financiële samenhang en besluitvorming**
Voor de structurele basis stellen wij jaarlijks €6,25 miljoen aan rijksmiddelen voor: €4 miljoen voor talenthubs en broedplaatsen en €2,25 miljoen voor regionale productiefinanciering. In vergelijking met de huidige periode betreft dit een extra investering in de regionale infrastructuren van €3,95 miljoen per jaar. Deze investering wordt verbonden met lokale en regionale bijdragen; voor de fondsen stellen wij een matchingverhouding van 1 : 1 voor, zodat er een duidelijk hefboomeffect ontstaat.

De cultuurbrief gaat uit van bestaande financiële kaders en bevat geen toezegging van deze middelen. Wij vragen daarom om een expliciete afweging van de beschikbare ruimte en eventueel benodigde aanvullende dekking. Voor punten 3 en 4 is een afzonderlijke financiële uitwerking nodig. Niet-benutte matchingmiddelen kunnen aanvullend worden ingezet voor regionale doelen, maar vormen geen gegarandeerde structurele dekking.

Betrek deze voorstellen bij de aangekondigde herziening van de afspraken tussen overheden, de verkenning van een regionaal investeringsinstrument en de beleidskaders voor de rijkscultuurfondsen. Wij vragen om in de voor juni 2027 aangekondigde

uitgangspuntenbrief duidelijk te maken hoe regionale talentontwikkeling en filmfinanciering vanaf 2029 worden geborgd en dit te betrekken bij het beleidskader van het Nederlands Filmfonds en bij de vervolgmaatregelen voor de AV-sector (najaar 2027).